



Premio Gianni Borgna

Concorso fotografico dedicato a Roma

Visioneroma in collaborazione con **Palaexpo/Palazzo delle Esposizioni**

Visioneroma con **Palaexpo/Palazzo delle Esposizioni** intende promuovere il **Premio Gianni Borgna – Concorso fotografico dedicato a Roma** e rivolto a giovani fotografi italiani, di età compresa tra i 18 e i 30 anni.

Il progetto si muove per costruire un disegno complessivo sulla città di Roma, utilizzando la fotografia come strumento espressivo, capace di interpretare gli spazi urbani attraverso gli occhi di chi li vive, e di restituire la memoria di cambiamenti e stratificazioni complesse che la storia, passata e contemporanea, lascia in una città in continua trasformazione.

Giuria

Presidenza di Svetlana Celli

Componenti giuria (in ordine alfabetico)*

Rino Barillari, Annamaria Ciai Borgna, Svetlana Celli, Ivana Della Portella, Marco Delogu, Mohamed Keita, Linda Lanzillotta, Roberto Morassut, Piero Sandulli, Paola Santarelli, Assessore alla Cultura di Roma Massimiliano Smeriglio, Walter Veltroni.

*la giuria potrebbe subire delle modifiche e/o delle integrazioni.

Perché intitolare un Premio a Gianni Borgna

Gianni Borgna, scomparso al termine del 2014, è stato una delle figure più importanti e influenti della politica e dello scenario culturale romano e italiano. Intellettuale di rilievo, capace di unire rigore e capacità di ascolto e di dialogo, ha impresso una traccia sulla vita culturale romana ancora oggi visibile, contribuendo a mutare radicalmente l'immagine della città e restituirla alla **partecipazione dei cittadini**.



La creazione delle aziende culturali, il miglioramento dell'offerta, la crescita economica e dell'occupazione, l'aumento della domanda culturale, sono l'eredità che Gianni Borgna ha lasciato e che oggi l'**Assessorato alla cultura** di Roma Capitale persegue con visione e strategia, dando vita e continuità al progetto di rinnovamento della città, declinato in proposte culturali capaci di abbracciare anche gli interventi urbanistici, in un'idea a tutto tondo di spazi vissuti attraverso l'espressione della creatività e delle idee.

Contesto di riferimento

Nel 2022 **Visioneroma**, associazione nata per fermare l'attenzione sui problemi di Roma e per suggerire eventuali soluzioni a essi, coerentemente con le sue finalità, ha promosso il concorso fotografico "**SognoRoma**", intitolato a uno degli amministratori

comunali più importanti, l'Assessore Gianni Borgna (13 giugno 1947 – 20 febbraio 2014). Il concorso rivolto ai giovani fotografi residenti a Roma, di età compresa tra i 18 e 35 anni, è stato realizzato con il **patrocinio dell'Assessorato alla Cultura di Roma** e ha avuto come scopo quello di restituire e mettere a confronto due aspetti specifici della città: da una parte il degrado, come riflessione per poter suggerire interventi idonei a ripristinare i luoghi che una perdurante incuria ha lasciato decadere, e dall'altra gli esempi virtuosi della Capitale, che meritano di essere rappresentati e diffusi.

I materiali fotografici sono stati valutati da una giuria con la presidenza di Svetlana Celli e composta dall'Assessore alla Cultura di Roma Miguel Gotor, Annamaria Ciai Borgna, Francesco Rutelli, Fabio Rampelli, Walter Veltroni, Linda Lanzillotta, Walter Tocci, Roberto Morassut, Ferdinando Adornato, Paola Santarelli, Giovanna Pugliese, Sonia Bergamasco, Fabrizio Gifuni, Marco Delogu, Rino Barillari ed altri prestigiosi componenti.

Il concorso "**SognoRoma**" ha aperto un dialogo con il Comune di Roma per l'intitolazione di una via a Gianni Borgna, inaugurata il 4 giugno 2024, a dieci anni dalla sua scomparsa, in uno dei viali dell'Auditorium Parco della Musica, luogo simbolo della città e dell'operato di Borgna.

Palaexpo/Palazzo Esposizioni con la presidenza di Marco Delogu, già membro della giuria di concorso "**SognoRoma**" ha lavorato tantissimo nella realizzazione di mostre



fotografiche (si ricordano le grandi retrospettive di Don McCullin e Boris Mikhailov al Palazzo Esposizioni, la mostra di William Klein e Plinio De Martiis al Mattatoio, oltre a numerose altre esposte al MACRO-via Nizza e alla Sala Fontane del Palazzo Esposizioni, oltre alla prima nazionale del World Press Photo).

Sfide e scopi

Ripartendo dal concorso “SognoRoma” indetto **Visioneroma** e **Palaexpo** si intende riportare in città una grandissima attenzione per la fotografia che partirà da una grande mostra a Villa Medici, Accademia di Francia a febbraio 2025 per poi declinarsi negli spazi del Palazzo Esposizioni con il lavoro ‘Roma’ del grande Albert Watson, e proseguirà al Mattatoio con due mostre prodotte da Palaexpo rispettivamente di Roger Ballen e Mohamed Keita.

Verso un anno della fotografia dedicato a Roma: la fotografia come bene culturale

La fotografia trasmette l'attenzione verso il patrimonio materiale e immateriale, e risponde al desiderio di contribuire alla memoria collettiva preservandola dal tempo.

Il progetto di **Visioneroma** con **Palaexpo** intende convogliare in un momento centrale e identificativo per la città di Roma, l'interesse verso gli spazi urbani, con particolare attenzione rivolta alle aree periferiche della Capitale, e le riflessioni sulla città espresse con la fotografia, che in modo disomogeneo negli ultimi anni ha interessato alcuni dei municipi capitolini.

La fotografia come prassi civica

Interpretando a pieno l'idea di Gianni Borgna di stimolare la **partecipazione dei cittadini**, il progetto di **Visioneroma** con **Palaexpo** intende valorizzare lo sguardo “dal basso”, facendo leva sul requisito che apre il concorso a tutti i fotografi italiani, anche non professionisti, favorendo uno scambio in due direzioni: visitatore/cittadino, colui che è sia fruitore della mostra sia fruitore degli spazi urbani; cittadino/fotografo, colui che è sia artefice del prodotto fotografico sia fruitore degli spazi urbani.



Nell'ottica della partecipazione attiva della cittadinanza, intesa in senso ampio considerando il respiro nazionale del progetto, la fotografia diventa lo strumento per fermare in uno "**scatto civico**" l'attenzione sui problemi di Roma e per stimolare eventuali soluzioni ad essi.

La fotografia come interpretazione della Roma di domani

Il progetto di **Visioneroma** con **Palaexpo** intende rispondere alle linee programmatiche 2021-2026 per il Governo di Roma Capitale, che vedono nella Roma di domani una città che contrasta le disuguaglianze e diminuisce le distanze sociali e territoriali. Il progetto presenta, infatti, un equilibrio tra centro urbano e periferia, attraverso un'ampia azione di sistema volta ad assicurare l'inclusione sociale e il riequilibrio territoriale.

Per favorire il riequilibrio territoriale il progetto di **Visioneroma** con **Palaexpo** affianca agli spazi espositivi collocati nel primo Municipio (**Palazzo delle Esposizioni**) quelli de **La Vaccheria all'EUR**, e spazi in via di definizione nel secondo e nel sesto municipio.

Prospettive future

Visioneroma con **Palaexpo** intende dare una cadenza biennale al **Premio Gianni Borgna** proponendo per il **Concorso fotografico dedicato a Roma**, di volta in volta, una tematica che punti i riflettori su alcuni aspetti specifici della città, con particolare riferimento all'occhio di chi vive i luoghi di Roma.

La prima edizione del **Premio Gianni Borgna - Concorso fotografico dedicato a Roma** si inserisce nel particolare contesto del **Giubileo**, evento mondiale che non si ferma al cammino di speranza dei pellegrini verso la città eterna, ma produce impatti, a più livelli, sulla città e sulla vita di chi vi abita o di chi è di passaggio.

L'edizione 2025 – Roma vissuta

La fotografia è in grado di cogliere l'idea di una città attraverso gli occhi di chi l'ha vissuta o come passeggero itinerante o come cittadino abitante. In uno scambio aperto fra tracce del proprio vissuto e sensazioni evocate dai luoghi simbolo della personale esperienza romana, si interpreta la stretta relazione tra spazi urbani e paesaggi dell'anima. Con il tema **Roma vissuta** l'edizione 2025 del **Premio Gianni Borgna** punta a dare uno sguardo inatteso sulla città eterna, di solito immortalata in una



bellezza da cartolina, privilegiando invece luoghi ed esperienze che hanno lasciato un'impronta nel singolo passante.

Le attività

Il progetto di **Visioneroma** con **Palaexpo** punta ad avere una continuità nel tempo, con una cadenza biennale, e si articola nelle seguenti attività

1) Premio Gianni Borgna

Il **Premio Gianni Borgna** viene assegnato ogni due anni partecipando al **Concorso fotografico dedicato a Roma**. Il riconoscimento è così declinato:

1° premio con un riconoscimento in denaro pari a **1.500 euro**

2° premio con un riconoscimento in denaro pari a **1.000 euro**

3° premio con un riconoscimento in denaro pari a **500 euro**

Stampe professionali e incorniciatura per i primi dieci in graduatoria

2) Allestimento mostre fotografiche

A seguito dell'assegnazione del premio, verranno allestite in parallelo quattro mostre fotografiche, visitabili gratuitamente nei seguenti spazi:

Palazzo delle Esposizioni di Roma

(100 fotografie 40x30 cm)

La Vaccheria all'EUR

(100 fotografie 40x30 cm)

3) Stampa catalogo

Realizzazione e stampa del catalogo della mostra, con una tiratura di 500 pezzi, distribuito presso le biblioteche di Roma, ai vincitori e in vendita presso i canali di distribuzione.

Risultati attesi – partecipazione attiva

Partendo dall'idea che la fotografia è il linguaggio dove minore è la differenza tra gli autori e il pubblico, e ciò la rende più fruibile e più 'democratica', il



progetto di **Visioneroma** con **Palaexpo**, anche sulla scorta della maturata esperienza, si attende un grande riscontro di partecipazione attiva e di pubblico alle mostre, così come molta attenzione da parte della stampa, dei social e delle tv.

Tra tutte le varie iniziative l'aspettativa di pubblico viene stimata da un minimo di 80.000 presenze a un massimo di 150.000 visitatori.

Partner tecnico



Studio Bottoni nasce nel 1998 e da anni lavora nel campo culturale, fornendo alle organizzazioni culturali nella gestione dei progetti. Grazie all'attività di uno staff competente, Studio Bottoni segue sia la parte di ideazione, di gestione, finanziaria e strategica, sia la fase di realizzazione, di comunicazione e promozione di ogni progetto. Incoraggiando uno sguardo trasversale, Studio Bottoni favorisce le collaborazioni tra le organizzazioni, mettendo in rete e costruendo dialoghi strutturati con i veri stakeholder di progetto.

Hanno scelto Studio Bottoni: Visioneroma, Teatro Palladium, Società Editrice di Musicologia, Florence Biennale, LacMus Festival, Abbazie Jazz Festival, Concerti delle Abbazie, Festival delle Città medievali, Associazione Enrico Simbruina, Società Italiana di Musicologia, AIRDanza, Teatro Comunale di Teramo, Teatro Comunale di Atri, INGV e CNR per progetti di divulgazione scientifica, Orta Festival, GAL di Teramo, Dallas Symphony Orchestra, FAI Lombardia, Fondazione O'Donnell (Dallas, Texas).

Roma, 30 giugno 2025

Claudio Minelli, presidente di Visioneroma